



Italian Brass Band



MASTERCLASS

IL REPERTORIO PER TROMBONE E BRASS BAND

Lito Fontana



Roma - 13, 14 e 15 marzo 2015

Seraphicum - Frati Minori Conventuali
Via del Serafico, 1 - 00142 Roma

REGOLAMENTO

Il masterclass, rivolto a studenti e professionisti, sarà articolato in due livelli: **intermedio** e **avanzato**. Si svolgerà nei giorni 13, 14 e 15 marzo 2015 (come da prospetto a seguire) e verterà sullo studio della tecnica trombonistica con esercizi di respirazione, buzzing, warm-ups, musica d'insieme e concerti originali o trascritti per trombone solista e brass band.

Gli esercizi di base saranno eseguiti in gruppo mentre i concerti saranno studiati e analizzati in lezioni individuali.

I corsisti potranno partecipare come **“Effettivi”** o **“Uditori”**: gli effettivi, all'atto dell'iscrizione, potranno scegliere di partecipare ad un'audizione pubblica con pianoforte nel pomeriggio del 14 marzo, al termine della quale i migliori saranno scelti per esibirsi da solisti nel **concerto di gala finale**, accompagnati dall'**Italian Brass Band**.

Tutti i partecipanti effettivi prenderanno comunque parte al concerto di gala in gruppi da camera formati dal docente nei due giorni precedenti il concerto.

Per gli iscritti **effettivi** di livello **intermedio** il brano da studiare ed eventualmente eseguire nel concerto di gala sarà:

James Curnow Fantasy for trombone

Per gli iscritti **effettivi** di livello **avanzato** il brano da studiare ed eventualmente eseguire nel concerto di gala sarà:

Philip Sparke Capriccio for trombone

A tutti i corsisti partecipanti, effettivi e uditori, verrà rilasciato, alla fine del corso, un **attestato di partecipazione**.

L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni a cose e/o persone durante il viaggio e la permanenza al corso.

La firma del modulo d'iscrizione equivale all'accettazione del presente regolamento nella sua interezza.

PROGRAMMA

Venerdì 13 marzo 2014

- **Ore 10:00 – 13:00** esercizi di base, musica d'insieme ed eventuali lezioni individuali.
- **Ore 14:30 – 18:30** musica d'insieme e lezioni individuali

Sabato 14 marzo 2014

- **Ore 10:00 – 13:00** esercizi di base, musica d'insieme ed eventuali lezioni individuali.
- **Ore 14:30 – 18:00** musica d'insieme e lezioni individuali
- **Ore 18:00 – 19:30** audizione per il concerto di gala (entrambi i livelli)

Domenica 15 marzo 2014

- **Ore 10:00 – 13:00** esercizi di base, musica d'insieme ed eventuali lezioni individuali.
- **Ore 14:30 – 17:30** musica d'insieme e lezioni individuali
- **Ore 18:00 – 19:30** prova con l'Italian Brass Band
- **Ore 21:00** ***CONCERTO DI GALA***

L'Organizzazione si riserva di apportare agli orari indicati nel presente programma eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause indipendenti dalla volontà della stessa.

Le spese di viaggio, di vitto ed alloggio, sono totalmente a carico dei partecipanti. Tuttavia l'organizzazione provvederà, per tutti quelli che ne faranno richiesta, a fornire confortevoli soluzioni circa la permanenza a Roma durante i giorni del corso.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

"Effettivi"

€40 iscrizione + €70 frequenza

oppure

€60 iscrizione + €130 frequenza, audizione con pianoforte ed eventuale partecipazione al concerto di gala

"Uditori"

€20 iscrizione + €50 frequenza

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione dovrà pervenire entro e non oltre il 16 febbraio 2015 a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: info@italianbrassband.com; dovrà essere corredata da:

- 1. Modulo di iscrizione debitamente compilato (come da allegato)**
- 2. Ricevuta del versamento (copia bonifico) della quota di iscrizione al corso**

Il versamento della quota di iscrizione dovrà essere eseguito a mezzo bonifico bancario intestato a: Associazione Culturale "Italian Brass Band"

Codice IBAN: IT11L083273956000000003749

Come causale indicare: "quota di iscrizione corso di trombone".

La quota di frequenza dovrà essere saldata in contanti tassativamente il giorno della prima lezione (13 marzo 2015) pena esclusione dal corso e perdita della quota di iscrizione.

Coloro i quali, essendosi iscritti, si trovassero nell'impossibilità di iniziare il corso non avranno diritto al rimborso della quota di iscrizione; coloro i quali, a corso iniziato, si trovassero nell'impossibilità di frequentarlo, non avranno diritto al rimborso della quota di partecipazione.

Qualora non si dovesse raggiungere un numero minimo di partecipanti, l'organizzazione si riserva la facoltà dell'eventuale annullamento del corso. In tal caso, i corsisti saranno avvertiti per tempo con conseguente rimborso della quota di iscrizione.

Per informazioni:

www.italianbrassband.com

info@italianbrassband.com

+39 338 3438946

+39 392 6353510

MODULO DI ISCRIZIONE
“IL REPERTORIO PER TROMBONE E BRASS BAND”

Lito Fontana
Roma - 13, 14 e 15 marzo 2015

Il/La sottoscritto/a _____ Nato/a a _____

Il _____ Residente a _____ Via _____ n° _____

CAP _____ Tel. Fisso: _____ Cell.: _____ e-mail _____

CHIEDE

di essere ammesso al CORSO “IL REPERTORIO PER TROMBONE E BRASS BAND” con Lito Fontana come:

(barrare la casella interessata)

- CORSISTA EFFETTIVO (€70 da saldare)
- CORSISTA EFFETTIVO + AUDIZIONE CON PIANOFORTE (€130 da saldare)
- CORSISTA UDITORE (€50 da saldare)

Dichiara di essere a conoscenza del regolamento di partecipazione e di accettarlo in ogni sua parte.

Allega alla presente copia del bonifico di €_____ quale quota di iscrizione

Luogo e data

FIRMA

Compilare la domanda in ogni sua parte, firmarla ed inviarla tramite posta elettronica all'indirizzo info@italianbrassband.com unitamente alla copia dell'avvenuto bonifico entro il 24 dicembre 2014. L'associazione culturale Italian Brass Band si impegna a non divulgare i dati raccolti ai sensi della vigente normativa sulla privacy.

Lito Fontana

«Negli anni ho avuto la possibilità di collaborare con molti trombonisti eccellenti. Nell'estate del 2007 ho potuto aggiungerne un altro a quella lista: era un vero piacere incontrare ed esibirmi insieme a Lito Fontana: non è solo un musicista molto dotato con una tecnica ed un attacco estremamente facile ed elegante – ma anche una persona gentile con una personalità ed un calore e umanità che viene riflesso anche nel suo spettacolo. Siamo diventati subito amici e spero che durerà negli anni a venire!»



Con queste parole molto indicative Johan de Meij, uno dei più grandi compositori e direttori d'orchestra in Europa per ottoni e fiati, descrive il suo incontro con Lito Fontana al festival di La Senia (Spagna) nel 2007.

Nato a Buenos Aires nel 1962, studia Trombone al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il Maestro E. Pumpo dove si diploma nel 1984. Presto inizia la sua carriera sia nelle orchestre sia come solista. Fa parte di diversi gruppi di ottoni, dell'orchestra RAI per la registrazione di colonne sonore e collabora molto con artisti di musica Jazz come Billy Cobham e Chat Baker. Viene chiamato dall'Orchestra Internazionale d'Italia e dalla Camerata Musicale Pescarese come primo trombone.

Si trasferisce in Austria per perfezionarsi

sotto il Maestro Michael Stern (primo trombone del Bayrischen Rundfunk). Da lì nascono collaborazioni con diverse formazioni musicali molto note soprattutto nel centro e nord Europa come gli "Haller Stadtpfeifer", il quartetto di tromboni "Trombonisti Italiani" (del quale è fondatore) e soprattutto gli ottoni della "Juvavum Brass" di Salisburgo.

Con questa formazione, di cui fanno parte membri delle orchestre Europee più importanti, come Hans Gansch dei Wiener Philharmoniker e Gabor Tarkövi dei Berliner Philharmoniker, fanno spesso grandi tournée con artisti di fama internazionale come il trombettista americano Allen Vizzutti e l'australiano James Morrison.

Nella sua ricerca di trovare nuove emozioni e nuove sfide collabora con varie formazioni di diversi generi musicali. È noto come solista della Brass Band Hall, con cui vince per quattro volte il Campionato Europeo (B-Section), e della Brass Band Oberösterreich insieme al trombettista Hans Gansch con la quale ha suonando nei teatri più prestigiosi del mondo (Sudafrica, Svezia, Norvegia, Belgio, Svizzera, Francia e Austria) e con la quale ha raggiunto il terzo posto nel Campionato Europeo di massima categoria di Brass Band a Linz (Austria). Importante la sua collaborazione con il noto compositore austriaco Werner Pirchner, suonando le sue colonne sonore di film, Radio Austria International, dei "Wiener Festwochen" e la musica per l'intervallo del Concerto di Capodanno 2000 dei Wiener Philharmoniker, quale lo invita a collaborare in seguito per "Lady Macbeth" di Schostakowitsch nel Festival di Salisburgo.

Con il quartetto "Trombonisti Italiani" raggiunge successo internazionale ed in seguito comincia una stretta collaborazione con Steven Mead che porta alla registrazione dei CD "4 valves/4 slides" e

“Colours of the World”, i quali ricevono ottime critiche nella stampa specializzata internazionale, soprattutto in Giappone.

Ha partecipato alle “Tiroler Festspiele” e al festival di musica contemporanea “Klangspuren Schwaz”. Ottiene gran successo con i suoi concerti da solista allo Spanish Brass Festival di Valencia (E), la MIDEUROPE di Schladming (A), al Festival di Budapest, con la Symphonic Wind Orchestra di Merano, Tiroler Symphonieorchester (Austria), Orchestra Cantelli Milano, Brassband A7(Germania), Brassband de Waldsang (Olanda), Brassband Tres Etoiles (Svizzera), Brassband BBC Augsburg (Germania) ed altri, collaborando con grandi nomi nella scena internazionale come Vince DeMartino, Frank Pulcini, Ab Koster, Spanish Brass, Steven Mead, Pat Sheridan, Leonard Candelaria, Roland Szentpáli, James Watson, Gabor Tarkövi, T. Dokshitzer, Johan De Meij, Lino Blanchod, Giuseppe Paratore, Jose P. Vilaplana, Branimir Slokar, Chris Martin, Bo Nilson.

Apprezzato come giurato in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Docente alla Musikschule Hall, al Conservatorio “C.Monteverdi” di Bolzano e docente ospite al Conservatorio di Perugia. Dal 1997 al 2006 è stato Endorser per la Besson (Boosey&Hawkes) di Londra.

Tiene Masterclass in tutta Europa (Valencia, Budapest, Schladming, Val Badia, Gainberg (A), Conservatorio di Adria (I), Roma, Edinburgo, La Senia, Aosta, Sicilia, Linz, Vilnius, Budapest, Val Badia, Merano, Stift Melk (A) ed altri).

Nel 2008 e 2010 viene nominato nella “Brassband of the Year” (tra i tre migliori al mondo) dal 4barsrest in Inghilterra raggiungendo il suo più prestigioso successo come solista. La loro critica esalta il suo suono e la sua tecnica, anche nel suo CD “When I walk alone” eseguito da solista con il pianista Fausto Quintabà e nel quale, in quattro brani, suona come ospite il trombettista Hans Gansch dei Wiener Philharmoniker. È anche elogiato dalla “English Trombone Association”, dal trombonista Brett Baker, Presidente dell’associazione con un esaltante articolo. Nel 2011 è stato nominato tra i 5 migliori SolosCD in ambito ottonistico.

Recentemente ha firmato un contratto con la ditta “Schagerl”, la quale viene rappresentata dalle prestigiose prime parti delle più famose orchestre mondiali e da grandissimi solisti. Da poco è uscito il trombone “Schagerl Fontana”, costruito per lui, il quale esalta ancora di più la perfezione tecnica e d’interpretazione di questo straordinario artista che, con il suo suono unico, incanta gli ascoltatori.

References:

“I appreciate Lito’s special and warm sound , which is well known everywhere.”

Hans Gansch, Vienna Philharmonics

“Me gusta mucho la manera de Lito como emplea el trombón, sobre todo en lo que corresponde a la sonoridad que es diferente de los demás trombonistas”

Enrique Crespo, German Brass

“Mein Respekt für das tolle Spiel – sehr geschmeidige Phrasierung – Bravissimo!”

Horst Kublböck, Vienna Symphonics

“Lito has a real great sound. I enjoyed doing the solos and the show with him!”

Allen Vizzutti

“Lito’s colleagues, fans and critics describe his way to play the trombone as brilliant.”

Clarino, Brass Magazine/ Germany