



Italian Brass Band

CORSO DI TECNICA DIRETTORIALE

CON NOZIONI DI ARMONIA E STRUMENTAZIONE

Roma, gennaio-giugno 2015

Docente: M° Filippo Cangiamila

presso

Seraphicum - Frati Minori Conventuali
Via del Serafico, 1 - 00142 Roma

 **Mulph
Edizioni**

REGOLAMENTO

Il Corso, rivolto a studenti e appassionati con competenze musicali già acquisite, sarà **articolato** come segue: 2 giovedì al mese da gennaio a giugno 2015 (come da prospetto a seguire) per un totale di **dodici** incontri, e si terrà presso l'istituto Seraphicum in Roma.

Il primo incontro di ogni mese sarà dedicato a nozioni di armonia, organologia, strumentazione e studio della tecnica direttoriale, basata anche sui brani oggetto di studio tratti esclusivamente dal repertorio originale per brass band; nel secondo incontro i corsisti si eserciteranno nella direzione dell'Italian Brass Band e avranno garantiti almeno 20 minuti a persona di pratica direttoriale.

I corsisti potranno partecipare in qualità di **"Effettivi"**, per un numero massimo di 8 oppure come **"Uditori"** per un numero illimitato. Coloro i quali intendano partecipare al corso in qualità di effettivi dovranno far pervenire unitamente alla domanda di iscrizione un **curriculum artistico** dove indicare: titolo/i di studio musicale/i già conseguito/i, partecipazioni a master e/o corsi di direzione ed esperienze di direzione già acquisite.

Nel caso in cui dovessero pervenire un numero maggiore di richieste di partecipazione al corso come effettivi, la commissione artistica si riserverà la facoltà di stilare una graduatoria a seguito dell'esame dei curricula pervenuti.

A tutti i corsisti partecipanti, effettivi e uditori, verrà rilasciato, alla fine del corso, un **attestato di partecipazione**.

L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni a cose e/o persone durante il viaggio e la permanenza al corso.

La firma del modulo d'iscrizione equivale all'accettazione del presente regolamento nella sua interezza.

BRANI OGGETTO DI STUDIO

Gustav Holst	A Moorside suite
Philip Sparke	Marcho Briosso
	Flowerdale
James Curnow	Meditation – The new covenant
Peter Graham	Gaelforce
	On the Shoulders of Giants (II mov.)

Qualora ci dovessero essere cambiamenti in merito ai brani indicati, l'organizzazione si impegna a darne tempestiva comunicazione. Sarà inoltre possibile, previa valutazione del docente, l'aggiunta di altri brani di repertorio a corso avviato.

PROGRAMMA

Gennaio	giovedì 15 Ore 14-18 nozioni di tecnica direttoriale, armonia e strumentazione giovedì 29 Ore 18-22 prova con l'Italian Brass Band
Febbraio	giovedì 12 Ore 14-18 nozioni di tecnica direttoriale, armonia e strumentazione giovedì 26 Ore 18-22 prova con l'Italian Brass Band
Marzo	giovedì 12 Ore 14-18 nozioni di tecnica direttoriale, armonia e strumentazione giovedì 26 Ore 18-22 prova con l'Italian Brass Band
Aprile	giovedì 9 Ore 14-18 nozioni di tecnica direttoriale, armonia e strumentazione giovedì 23 Ore 18-22 prova con l'Italian Brass Band
Maggio	giovedì 7 Ore 14-18 nozioni di tecnica direttoriale, armonia e strumentazione giovedì 21 Ore 18-22 prova con l'Italian Brass Band
Giugno	giovedì 4 Ore 14-18 nozioni di tecnica direttoriale, armonia e strumentazione giovedì 18 Ore 18-19 eventuale prova con l'Italian Brass Band 20.30 <u>concerto finale diretto dagli allievi</u>

L'Organizzazione si riserva di apportare alle date indicate nel presente programma eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause indipendenti dalla volontà della stessa.

Le spese di viaggio, di vitto ed alloggio, sono totalmente a carico dei partecipanti, tuttavia l'organizzazione provvederà, per tutti quelli che ne faranno richiesta, a fornire confortevoli soluzioni circa la permanenza a Roma durante i giorni del corso.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

“Effettivi”

€100 iscrizione + **€450** frequenza. Sconto di **€40** sulla quota di frequenza per i primi 5 iscritti

“Uditori”

€30 iscrizione + **€170** frequenza. Sconto di **€20** sulla quota di frequenza per i primi 5 iscritti

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione dovrà pervenire entro e non oltre il 24 dicembre 2014, a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: info@italianbrassband.com dovrà essere corredata da:

1. **Modulo di iscrizione debitamente compilato (come da allegato)**
2. **Curriculum artistico (solo aspiranti allievi effettivi)**
3. **Ricevuta del versamento (copia bonifico) della quota di iscrizione al corso**

Il versamento della quota di iscrizione dovrà essere eseguito a mezzo bonifico bancario intestato a: Associazione Culturale “Italian Brass Band”

Codice IBAN: IT11L0832739560000000003749

Come causale indicare: “quota di iscrizione corso di tecnica direttoriale”.

La quota di frequenza dovrà essere saldata in contanti **tassativamente** il giorno della prima lezione (15 gennaio 2015) pena esclusione dal corso e perdita della quota di iscrizione.

Coloro i quali, essendosi iscritti, si trovassero nell'impossibilità di iniziare il corso non avranno diritto al rimborso della quota di iscrizione; coloro i quali, a corso iniziato, si trovassero nell'impossibilità di frequentarlo, non avranno diritto al rimborso della quota di partecipazione.

Qualora non si dovesse raggiungere un numero minimo di partecipanti, l'organizzazione si riserva la facoltà dell'eventuale annullamento del corso. In tal caso, i corsisti saranno avvertiti per tempo con conseguente rimborso della quota di iscrizione.

Per informazioni:

www.italianbrassband.com

info@italianbrassband.com

+39 338 3438946 - +39 392 6353510

MODULO DI ISCRIZIONE CORSO DI TECNICA DIRETTORIALE
Filippo Cangiamila

Roma, gennaio-giugno 2015

Il/La sottoscritto/a _____ Nato/a a _____

Il _____ Residente a _____ Via _____ n° _____

CAP _____ Tel. Fisso: _____ Cell.: _____ e-mail _____

CHIEDE

Di essere ammesso al CORSO DI TECNICA DIRETTORIALE con Filippo Cangiamila come:
(barrare la casella interessata)

☐ CORSISTA EFFETTIVO

☐ CORSISTA Uditore

Dichiara di essere a conoscenza del regolamento di partecipazione e di accettarlo in ogni sua parte.

Allega alla presente:

☐ Copia del bonifico di € _____ quale quota di iscrizione

☐ Curriculum artistico

Luogo e data

FIRMA

Compilare la domanda in ogni sua parte, firmarla ed inviarla tramite posta elettronica all'indirizzo info@italianbrassband.com unitamente alla copia dell'avvenuto bonifico entro il 24 dicembre 2014. L'associazione culturale Italian Brass Band si impegna a non divulgare i dati raccolti ai sensi della vigente normativa sulla privacy.



Filippo Cangiamila è nato a Palermo nel 1980 e vive a Latina, dove ha studiato nel locale Conservatorio. Musicista multiforme e dagli svariati interessi ha conseguito i diplomi di primo e secondo livello in trombone, entrambi con il massimo dei voti. Contemporaneamente allo studio ed al perfezionamento strumentale si diploma in strumentazione per banda, direzione d'orchestra e, sempre con il massimo dei voti, in composizione.

Dal 2012 – vincitore di concorso pubblico per esami e titoli – è nominato maestro vicedirettore della Banda Nazionale del Corpo di Polizia Penitenziaria.

Come compositore si è distinto in diverse competizioni nazionali ed internazionali tra i quali, di particolare rilevanza, il primo premio della 27^a edizione del concorso 'Valentino Bucchi' in Roma. Il suo brano originale per banda 'Visioni Orfiche' è stato eseguito dalla Banda Nazionale della Polizia di Stato e premiato al concorso di composizione per banda 'G. Palatucci' 2010. Nel 2011 il suo 'Elegy', per Euphonium e Banda, è stato eseguito in prima assoluta dal solista di fama internazionale Steven Mead e ad esso dedicato. Sue composizioni sono editate dalle case editrici Scomegna, Wicky e Mulph. È membro fondatore nonché direttore principale dell'Italian Brass Band ed è spesso invitato come direttore ospite o docente in corsi per direttori di banda.

Nel suo passato da strumentista ha vinto numerosi concorsi e audizioni ed ha collaborato con importanti teatri ed orchestre, fra cui l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, il Teatro La Fenice di Venezia e l'orchestra dell'Arena di Verona. Ha suonato sotto la direzione di importanti direttori fra cui Daniele Gatti, Antonio Pappano, Jeffrey Tate e James Conlon. Dal 2002 al 2007 è stato secondo e primo trombone dell'Orchestra Sinfonica di Roma con la quale ha sostenuto cinque stagioni musicali nella capitale e tournée estere in San Pietroburgo, Belgrado, Berlino, Madrid, Londra, Atene, Brasilia, Rio de Janeiro. Nel novembre 2008 ha vinto il secondo premio al concorso Internazionale per trombone solista 'Città di Chieri'. Sempre come solista, interessato anche alla musica contemporanea, ha eseguito 'Intermedi e Canzoni' di Azio Corghi e 'Berceuse per trombone e 12 fiati' di Aldo Clementi alla presenza degli autori e riscuotendo entusiastici apprezzamenti. Ha fatto parte dell'ensemble 'Algoritmo' diretto da M. Angius, con il quale si è esibito a Roma, Amsterdam, Cracovia e Varsavia e dal 2008 al 2012, vincitore di concorso, ha fatto parte della Banda Nazionale della Guardia di Finanza in Roma.